**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Школы № 85. Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса  и одной из форм организации свободного времени учащихся.  Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Актуальность программы детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе. Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине. Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся. Для достижения этой цели выделяются следующие задачи:

 • создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;

 • формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;

• создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;

Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и их родителей (законных представителей) и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения.

**Планируемые результаты изучения курса**

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Личностными результатами программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Домисолька» является формирование следующих умений:

освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помо­щью учителя;

- проговаривать последовательность действий;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

- учиться работать по предложенному учителем плану. Средством формирования регулятивных УУД служит проблемно-диалогическая технология.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в справочниках; в словаре; в энциклопедиях;

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую:

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;

- выразительно читать и пересказывать текст;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Дети должны научиться  петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

**Содержание курса**

 Содержание программы выделены следующие направления:

 Вокально-хоровая работа.

 Музыкально-теоретическая подготовка.

 Концертно-исполнительская деятельность.

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

 Вокально-хоровая работа :

Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

Певческая установка. Унисон. Выработка правильной осанки при пении.

Дикция : Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок

Работа в ансамбле. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;

2. Разучивание распеваний;

3. Работа над чистотой интонации;

4. Определение примарной зоны звучания;

5. Работа над мелодическим слухом;

6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;

8. Работа над расширением певческого дыхания;

9. Совершенствование дикции;

10. Выявление тембров;

11. Работа над ритмическим слухом;

12. Работа над расширением диапазона;

13. Работа над художественным исполнением произведений

 Музыкально-теоретическая подготовка

 Дирижерский жест .Усвоение основных дирижерских жестов

 Основы музыкальной грамоты:

 Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука. Игра «Догадайся, кто поет»

работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы;

Лад. Мажор. Минор. Пение мажорного и минорного звукоряда

Ритм – основа жизни и музыки .Упражнения на развитие ритма

Темп – скорость музыки .Вокальные импровизации на стихи А. Барто

Динамика – сила звука Работа над расширением певческого дыхания

Пластическое интонирование П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

 Концертно-исполнительская деятельность

 Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1.Подготовка к концертным выступлениям Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа».

2.Праздники, выступления, конкурсы

Требования к уровню подготовки обучающихся. Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками: · пение в унисон; · певческий диапазон в пределах 1,5 октавы; · передача простого ритмического рисунка; · четкая дикция; · свободное владение дыханием; · способность передать характер произведения; · владение динамикой p – mf. · репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух: · музыку разного эмоционального содержания; · музыкальные жанры (песня, танец, марш); · одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму; · средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм; музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян; · знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Изучение программного материала излагается на доступном младшим школьникам уровне, преимущественно в виде учебных игр и в процессе практической деятельности. Кроме того, каждый отдельный раздел курса включает в себя дополнительные виды деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение) , художественное творчество, ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Основными формами проведения занятий являются: беседы, урок, праздники, музыкальные спектакли и театрализованные концерты, конкурсы, репетиционные занятия—групповые и индивидуальные, прослушивания записей детских эстрадных песен ,экскурсии.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Тема занятия  |  Кол-вочасов |  Дата проведения |
|  2 А |  2 Б |
| План.дата | Факт.дата | План.дата | Факт.дата |
| 1 | Введение | 1 | 04.09 |  | 04.09 |  |
| 2 | Знакомство с голосовым аппаратом | 1 | 11.09 |  | 11.09 |  |
| 3 | Певческая установка. Унисон | 1 | 18.09 |  | 18.09 |  |
| 4 | Дирижерский жест | 1 | 25.09 |  | 25.09 |  |
| 5 | Участие в праздничном концерте ко дню Учителя | 1 | 02.10 |  | 02.10 |  |
| 6 | Дикция | 1 | 09.10 |  | 09.10 |  |
| 7 | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот | 1 | 16.10 |  | 16.10 |  |
| 8 | Мелодия – душа музыки | 1 | 23.10 |  | 23.10 |  |
| 9 | Песни из любимых мультфильмов | 1 | 06.11 |  | 06.11 |  |
| 10 | Тембр – окраска звука | 1 | 13.11 |  | 13.11 |  |
| 11 | Ритм – основа жизни и музыки | 1 | 20.11 |  | 20.11 |  |
| 12 | Темп – скорость музыки | 1 | 27.11 |  | 27.11 |  |
| 13-14 | П.И. Чайковский. «Детский альбом» | 2 | 04.12; 11.12 |  | 04.12; 11.12 |  |
| 15 | Мои любимые песни | 1 | 18.12 |  | 18.12 |  |
| 16 | Вокруг елки хоровод | 1 | 25.12 |  | 25.12 |  |
| 17 | Новый год стучится в окна | 1 | 15.01 |  | 15.01 |  |
| 18 | «Угадай мелодию» | 1 | 22.01 |  | 22.01 |  |
| 19 | П.И. Чайковский «Вальс цветов» | 1 | 29.01 |  | 29.01 |  |
| 20 | Динамика – сила звука | 1 | 05.02 |  | 05.02 |  |
| 21-22 | Мои любимые песни | 2 | 12.02; 19.02 |  | 12.02; 19.02 |  |
| 23 | Сводная репетиция праздничного концерта | 1 | 26.02 |  | 26.02 |  |
| 24 | Концерт «Милая мама» | 1 | 04.03 |  | 04.03 |  |
| 25 | Два брата Лада | 1 | 11.03 |  | 11.03 |  |
| 26. | Лад. Мажор. Минор | 1 | 18.03 |  | 18.03 |  |
| 27 | Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха» | 2 | 01.04 |  | 01.04 |  |
| 28 | Дружная семья | 1 | 08.04 |  | 08.04 |  |
| 29 | «Музыкальная азбука» | 1 | 15.04 |  | 15.04 |  |
| 30-31 | Песни о Великой Отечественной Войне | 2 | 22.04; 29.04 |  | 22.04; 29.04 |  |
| 32 | Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая | 1 | 06.05 |  | 06.05 |  |
| 33 | «Нам мир завещано беречь» | 1 | 13.05 |  | 13.05 |  |
| 34 | Сводная репетиция к празднику «Последнего звонка»  | 1 | 20.05;  |  | 20.05;  |  |
| 35 | До новых встреч с музыкой | 1 | 27.05 |  | 27.05 |  |